



SÉRIE CANAL+

TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR SUR “VERSAILLES”



Tout ce que vous devez savoir sur “Versailles” © Tibo & Anouchka / Capa Drama / Zodiak Fiction / Incendo / Canal+

Le 22 novembre 2015 | Mise à jour le 20 novembre 2015

CHRISTINE HAAS

La nouvelle série de Canal+ casting international, raconte en 10 épisodes le règne fastueux et violent de Louis XIV.

<http://www.parismatch.com/Culture/Medias/Tout-ce-que-vous-devez-savoir-sur-Versailles-La-nouvelle-serie-de-Canal-868689>

L'histoire

Lorsque la série commence, [Louis XIV](#) n'a que 28 ans. C'est un roi menacé à l'extérieur du royaume (la guerre contre les Pays-Bas espagnols) et à l'intérieur (les nobles s'opposent à son nouvel ordre). Séducteur, stratège et manipulateur, il veut prendre le contrôle de sa vie et, pour centraliser son pouvoir il « inventera » [Versailles](#) ! La dramaturgie suit la transformation du pavillon de chasse utilisé par Louis XIII en somptueux palais. Et la mise en place du piège qui fera de Versailles une prison dorée où le roi enfermera son entourage pour le garder sous son emprise.

La fiction invente une réalité

Les correspondants de « La Gazette » ont rapporté chaque fait et geste du roi sur 80 000 pages publiées en 78 volumes entre 1638 et 1715. Versailles est ainsi devenu l'incarnation de l'absolutisme royal pendant les soixante-douze ans du règne de Louis XIV. Mais que sait-on de sa pensée intime, de ses doutes, de ses angoisses ? La fiction s'est installée dans ces espaces afin d'imaginer de manière subjective ce qu'il y a derrière le mythe de l'histoire officielle. Elle a forgé des destins à travers des rapports de force, des relations amoureuses, des oppositions politiques et elle s'est approchée au plus près des personnages pour les rendre palpables.

Louis XIV est un héros moderne

Le cœur et l'esprit de Louis XIV sont le moteur d'un récit brossant un portrait original, loin des représentations conventionnelles du Roi-Soleil. En 1667, c'est un jeune homme traumatisé par le souvenir de la Fronde, fragilisé par la mort de sa mère et tourmenté par son manque d'assurance qui se retrouve au pouvoir. Pour le réalisateur [Jalil Lespert](#), son parcours est proche de celui de Michael Corleone. Comme lui, il hérite du pouvoir. Il n'est pas le Parrain mais il le deviendra.

Ce n'est pas une série historique classique

L'Histoire n'est que la toile de fond. Les auteurs la respectent mais jouent avec elle et apportent un éclairage original sur l'époque, avec une fantaisie à la Alexandre Dumas. La dramaturgie colle à l'intimité de Louis XIV, il n'est pourtant pas le seul héros de cette série chorale où de nombreux personnages réels et fictionnels se croisent à travers des intrigues parallèles. Dans les rôles

principaux, des acteurs un peu rock'n'roll, jouant avec la nonchalance sexy de la jeunesse, font vite oublier les perruques, les costumes et les décors.

Elle est universelle

Dans les histoires qui nous bercent, il y a souvent un roi vivant dans un château au cœur d'une forêt. En ce sens, « Versailles » est ancré dans le patrimoine français tout en étant universel en ce qu'il a trait à la soif de puissance et de contrôle.

Elle a un côté polar

Simon Mirren, scénariste d'« Esprits criminels », et David Wolstencroft, créateur de « MI5 », sont des auteurs britanniques réputés pour leurs séries peuplées de psychopathes. Ils savent sonder l'âme humaine et déceler le dérèglement des esprits. Selon eux, « Versailles » pourrait être perçu comme un commissariat et Louis XIV comme un paranoïaque, borderline, sociopathe, lorsqu'il cherche à vaincre ses démons. Ne connaissant de l'Histoire que la partie émergée de l'iceberg, ils ont plongé sous l'eau pour explorer le combat intérieur du souverain.

On découvre une famille pas comme les autres

Entre les deux frères, Louis XIV et Philippe d'Orléans, la relation haine-amour est faite de concurrence mais aussi de fidélité absolue. Guerrier débordant de virilité et dandy efféminé, Philippe vit avec son amant officiel, le très manipulateur chevalier de Lorraine. Alors que sa femme, Henriette, sœur du roi Charles d'Angleterre, est la maîtresse préférée de Louis XIV. Cette relation triangulaire est une clé du scénario.

Tous les lundis à 20 h 55, sur Canal +.