



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**LES FILMS “SERIALIZED” ET “BRACE FOR IMPACT”  
D’INCENDO FINALISTES AUX PRIX DE LA DGC**

Montreal, 27 juin 2017 – Incendo, chef de file canadien de la production et de la distribution internationale de programmes télévisuels basé à Montréal, est très fier d’annoncer que ses films **SERIALIZED** et **BRACE FOR IMPACT** sont reconnus par les **Prix de la Guilde Canadienne des Réalisateur·e·s 2017** suite à la nomination du réalisateur Michel Poulette et du concepteur artistique Jean Bécotte. **Michel Poulette** est finaliste dans la catégorie **Contribution Exceptionnelle à la Réalisation d’un Téléfilm ou d’une Minisérie** pour **SERIALIZED** (VF : TERREUR VIRTUELLE). **Jean Bécotte** est finaliste pour la **Meilleure Conception/Direction Artistique – Téléfilm ou Minisérie** avec **BRACE FOR IMPACT** (VF : IMPACT).

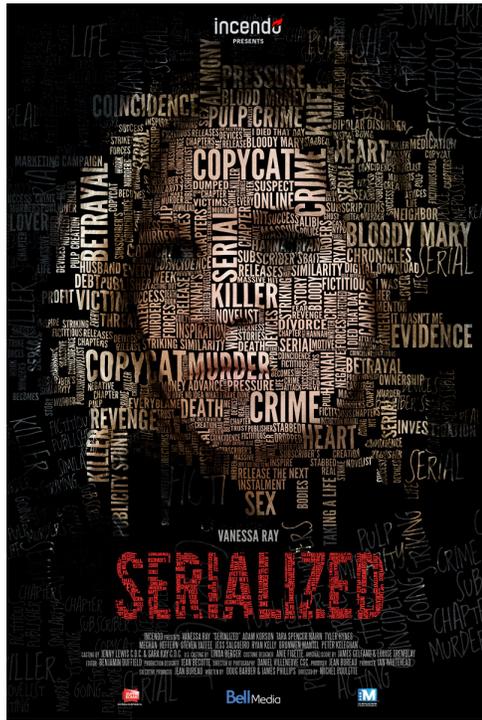
Michel Poulette se voit nommé par la Guilde Canadienne des Réalisateur·e·s pour une troisième année consécutive, ayant précédemment été reconnu pour la réalisation des films Incendo **KEPT WOMAN** (Prix 2015) et **SWEPT UNDER** (Prix 2016). Jean Bécotte fut aussi nommé par la DGC pour **KEPT WOMAN** en 2015.

**À propos d’INCENDO**

Incendo est une entreprise canadienne qui se spécialise dans la production et la distribution internationale d’émissions de télévision de grande qualité, destinées au marché mondial. Depuis sa création, en 2001, Incendo a produit des films, des téléseries ainsi que des documentaires qui ont été vendus dans le monde entier. Grâce à son partenariat avec Twentieth Century Fox International Television (Fox/Incendo), Incendo est la plus importante société de distribution télévisuelle du Canada et elle est également responsable de la distribution cinématographique en salle de la Paramount Pictures au Québec. En 2017, Incendo produira cinq nouveaux films pour la télévision. Pour des renseignements complémentaires, consultez le site Web : [www.incendo.ca](http://www.incendo.ca)

**À propos des Prix de la Guilde Canadienne des Réalisateur·e·s 2017**

Il y avait plus de 300 candidatures déposées cette année et les finalistes représentent un large éventail des plus grands talents de l’industrie canadienne. Les Prix de la Guilde seront remis au gala annuel, qui se tiendra le samedi 28 octobre 2017 à l’hôtel The Carlu de Toronto. Animée par Mary Walsh et des invités spéciaux dont le nom sera révélé sous peu, cette 16<sup>e</sup> édition des Prix de la Guilde s’annonce très prometteuse. Une réception pour les finalistes aura lieu avant la remise des prix. On annoncera au début de l’automne les finalistes du Prix Découverte de la Guilde, que cette dernière remet chaque année. La liste sera constituée de réalisateur·e·s en voie de se démarquer comme cinéastes.



**SERIALIZED** (VF: TERREUR VIRTUELLE) - Après s’être faite larguer par son éditeur, Hannah Ryan, auteure reconnue, s’inspire des forces négatives présentes dans sa vie pour écrire un roman de crime sulfureux. Chaque semaine, un nouveau chapitre est publié sur l’appareil de ses abonnés. Malgré un début modeste, son ouvrage connaît un succès phénoménal lorsqu’un meurtre, ressemblant en tout point à sa création, est commis. Est-ce vraiment une coïncidence ou est-ce qu’un vrai tueur en série s’inspire de ses crimes fictifs? Et surtout, va-t-il récidiver si Hannah publie son prochain chapitre?

**BRACE FOR IMPACT** (VF: IMPACT) - Sofia Gilchrist est une enquêteuse spécialisée dans les écrasements d'avion récemment tombée en disgrâce professionnelle. Lorsque son frère perd la vie dans la chute d'un avion à bord duquel elle devait également se trouver, elle ignore le protocole l'excluant du cas et entreprend sa propre enquête. Lorsque ses recherches l'amènent à découvrir un complot terroriste potentiel, personne ne veut la croire. Croyant alors que l'on cherche à étouffer l'affaire, Sofia se brouille avec son supérieur et l'agent chargé de l'enquête. Ne faisant plus confiance à personne, et accusée de paranoïa par son entourage, Sofia s'engage seule à faire face aux sentiments de culpabilité entourant la mort de son frère. Alors que sa même s'inquiète que l'enquête ne fasse plus de mal que de bien à Sofia, celle-ci ne peut laisser tomber l'affaire et, risquant la prison, retrace les événements de l'écrasement. Par contre, plus elle progresse, plus elle se rapproche du piège potentiel laissé derrière par un tueur qui aurait lui-même péri dans l'écrasement ayant coûté la vie à son frère.